

Kurzbeschreibung des Forschungsprojekts:

Prof. Birgit Menzel

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Faculty of Applied Translation Studies, Linguistics and Cultural Studies

76726 Gernersheim

Prof. Alexander Panchenko

Institute of Russian Literature (Pushkinsky Dom)

Russian Academy of Sciences

199034 St. Petersburg

European University at St. Petersburg

191187 St. Petersburg

Russian Federation

НОВЫЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЗДНЕМ СССР И ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ: ИДЕОЛОГИИ, ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ДИСКУРСЫ

Проект посвящен социально-антропологическому изучению новых форм религиозной культуры, получивших глобальное распространение в конце XX–начале XXI вв. и нередко обозначаемых в современной научной литературе общим термином *Нью-Эйдж*. Понятие *Нью-Эйдж* (*New Age spirituality*), употребляемое в исследованиях о массовой культуре, паранаучных практиках и идеологиях в близком синонимическом отношении с терминами *эзотерика* (*esotericism*), *культу́ровая среда* (*cultic milieu*) и *окультизм/окультура* (*occulture*), отсылает к ряду значимых явлений и процессов, характерных для современных «постсекулярных» обществ. Цель данного проекта проанализировать исторические и социальные особенности культуры *Нью-Эйдж* в СССР 1960-х–1980-х гг. и постсоветской России. Хотя культуру *Нью-Эйдж* в позднем СССР и постсоветских странах, без сомнения, необходимо рассматривать в контексте глобальных общественных и культурных тенденций, нам представляется важным ответить на вопрос, какими именно факторами определялись генезис и эволюция идей и практик *Нью-Эйдж* в советской культуре. Вместе с тем история советского *Нью-Эйдж* представляет особый интерес с точки зрения изучения процессов глобализации и межкультурной коммуникации в последние десятилетия XX в. Контакты «эзотериков» и «исследователей паранормального» из стран советского блока с представителями различных направлений западного *Нью-Эйдж* были составляющей частью более общих форм глобальной трансформации массовой культуры эпохи «холодной войны» и позволяют судить не только о динамике собственно советского общества, но и о формировании новых типов идеологии, дискурсов и практик, характерных для современного постсекулярного мира.

Наконец, проект подразумевает исследование культуры *Нью-Эйдж* в контексте социально-идеологической преемственности между поздней советской и постсоветской эпохами, а также общественных функции идей и практик *Нью-Эйдж* в современной России.

Индивидуальные проекты:

1. *Культура Нью-Эйдж в Советской России, Центральной Европе и США: сравнительный анализ* (Биргит Менцель)
2. *Астрологические школы и «культурная среда» в позднем СССР и постсоветское время* (Анна Тесман)
3. *Движение мистического анархизма в России в начале XX в. в свете исследований теории перевода* (Ромина Хайм)