

## NEUE RELIGIÖSE KULTUREN IM SPÄT- UND POSTSOWJETISCHEN RUSSLAND: IDEOLOGIEN, SOZIALE NETZWERKE, DISKURSE

Der Begriff *New Age* (auch *New-Age Spiritualität*) bezeichnet eine Reihe signifikanter Entwicklungen und Bewegungen, die kennzeichnend für „postsäkulare“ Gesellschaften sind. Als emischer Begriff zur Selbstidentifikation bezieht sich *New Age* auf das astrologisch begründete „Wassermannzeitalter“, das die Erwartung einer neuen historischen Ära bezeichnet, in der sich ein radikaler Wandel der psychologischen und physiologischen Möglichkeiten des Menschen vollziehen soll.

Im Fokus des Projekts stehen die historische Entwicklung und sozialen Dimensionen der *New Age*-Kulturen in der UdSSR im Zeitraum von 1960 bis 1980 sowie im postsowjetischen Russland. Obwohl die *New Age* Kulturen der späten Sowjetzeit und postsowjetischer Länder im Kontext globaler und sozialer Entwicklungen analysiert werden sollten, scheint es unerlässlich, eine Antwort auf die Frage zu geben, welche Faktoren die Entstehung und Entwicklung der Ideen und Praktiken des *New Age* in der sowjetischen Kultur begünstigten. Gleichzeitig scheint es von äußerster Wichtigkeit, die Bedeutung der Kultur im Kontext der sozialen und ideologischen Kontinuität zwischen der späten Sowjetzeit und der postsowjetischen Epoche sowie die sozialen Funktionen und Ideen der *New Age*-Praktiken im heutigen Russland zu ermitteln. Das Projekt wird zu neuem empirischem Wissen über die sowjetische und die postsowjetische Kultur, wie auch über die globalen ideologischen und soziokulturellen Prozesse in der modernen Welt führen. Es wird zur Ausarbeitung weiterer Methoden zur Untersuchung moderner Massenkultur und religiöser Praktiken beitragen, und es wird die Entwicklung der interdisziplinären und internationalen wissenschaftlichen Zusammenarbeit auf dem Gebiet der kulturwissenschaftlichen Slawistik, der Eurasien-Studien, der Soziologie und Anthropologie der Religion und Alltagsgeschichte fördern.

### Teilprojekte:

1. *Die New Age-Kulturen im Sowjetrussland, Zentraleuropa und den USA: Eine komparative Analyse* (Birgit Menzel)
2. *Astrologische Schulen und das kultische Milieu der späten SU und der postsowjetischen Zeit* (Anna Tessmann)
3. *Die Bewegung des mystischen Anarchismus im Russland des frühen 20. Jahrhunderts aus translationswissenschaftlicher Sicht* (Romina Heim)

## NEW RELIGIOUS CULTURES IN LATE SOVIET AND POST-SOVIET RUSSIA: IDEOLOGIES, SOCIAL NETWORKS, DISCOURSES

This research project is dedicated to the socio-anthropological study of a new religious cultures that attracted global attention at the end of the 20th and the beginning of the 21st centuries and that in modern scientific literature is often referred to as “New Age”. The term *New Age* or *New Age spirituality*, as it appears in studies on popular culture, in para-scientific practices and ideologies, is closely linked to other terms, such as *esotericism*, *cultic milieu*, *occultism* / “*occulture*”, refers to a number of significant developments and movements which are characteristic for contemporary “post-secular” societies. The term became widespread in Western cultic milieus of the 1970s and 1980s, also adapted as an analytic category and is used by specialists as an umbrella term for a variety of at first sight diverse ideas, concepts, practices, and narrative forms in contemporary culture. As an emic term of self-identification, *New Age* refers to the astrological meaning of “*The Age of Aquarius*” which is linked to the expectance of a new historical era which brings about a radical change of psychological and physiological possibilities to mankind.

The project focuses on the history and social dimensions of *New Age* culture in the USSR of the 1960s–1980s, as well as in post-Soviet Russia. Even though *New Age* culture in the late Soviet and post-Soviet countries should be analyzed in the context of global social and cultural trends, it seems important to respond to the question, which factors did exactly determine the genesis and the evolution of ideas and practices in the *New Age* of the Soviet culture. At the same time, it seems extremely important to learn the role of culture in the context of *New Age* social and ideological continuity between the late Soviet and post-Soviet eras, as well as social functions and ideas of *New Age* practices in modern Russia.

In what way some specific configurations within socio-political and moral ideologies of the late Soviet Union did affect the formation of identities and public expectations of different *New Age* groups and their followers? How has the culture of the late Soviet *New Age* been connected to the dissident movements and underground religious groups? To what extent did the evolution of *New Age* ideas and practices of the late Soviet and post-Soviet culture relate to the features of nature scientific knowledge and technologies, as well as to the social image of science in general? How does the *New Age* ideology connect to economic, demographic and ecological processes of the late Soviet and post-Soviet period? To what extent had the genesis and evolution of the *New Age* in the USSR been defined through contacts between the Western countries and states of the Eastern bloc? Finally, it seems extremely important to learn the role of *New Age* culture in the context of social and ideological continuity between the late Soviet and the post-Soviet eras, as well as social functions and ideas of *New Age* practices in modern Russia.

#### **Subprojects:**

1. *The Culture of New Age in Soviet Russia, Central Europe and the USA: A Comparative View* (Birgit Menzel)
2. *Astrological Schools and the Cultic Milieu of the Late Soviet and Post-Soviet Periods* (Anna Tessmann)
3. *The Mystical Anarchism Movement in Early 20th-Century Russia from a Translation Studies Perspective* (Romina Heim)

#### **НОВЫЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЗДНЕМ СССР И ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ: ИДЕОЛОГИИ, ФОРМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ДИСКУРСЫ**

Проект посвящен социально-антропологическому изучению новых форм религиозной культуры, получивших глобальное распространение в конце XX–начале XXI вв. и нередко обозначаемых в современной научной литературе общим термином *Нью-Эйдж*. Понятие *Нью-Эйдж* (*New Age spirituality*), употребляемое в исследованиях о массовой культуре, паранаучных практиках и идеологиях в близком синонимическом отношении с терминами *эзотерика* (*esotericism*), *культовая среда* (*cultic milieu*) и *окультизм/окультура* (*occulture*), отсылает к ряду значимых явлений и процессов, характерных для современных «постсекулярных» обществ. Цель данного проекта проанализировать исторические и социальные особенности культуры *Нью-Эйдж* в СССР 1960-х–1980-х гг. и постсоветской России. Хотя культуру *Нью-Эйдж* в позднем СССР и постсоветских странах, без сомнения, необходимо рассматривать в контексте глобальных общественных и культурных тенденций, нам представляется важным ответить на вопрос, какими именно факторами определялись генезис и эволюция идей и практик *Нью-Эйдж* в советской культуре. Вместе с тем история советского *Нью-Эйдж* представляет особый интерес с точки зрения изучения процессов глобализации и межкультурной коммуникации в последние десятилетия XX в. Контакты «эзотериков» и «исследователей паранормального» из стран советского блока с представителями различных направлений западного *Нью-Эйдж* были составляющей частью более общих форм глобальной трансформации массовой культуры эпохи «холодной войны» и позволяют судить не только о динамике собственно советского общества, но и о формировании новых типов идеологии, дискурсов и практик, характерных для современного постсекулярного мира. Наконец, проект подразумевает исследование культуры *Нью-Эйдж* в контексте социально-идеологической преемственности между поздней советской и постсоветской эпохами, а также общественных функций идей и практик *Нью-Эйдж* в современной России.

#### **Индивидуальные проекты:**

1. *Культура Нью-Эйдж в Советской России, Центральной Европе и США: сравнительный анализ* (Биргит Менцель)
2. *Астрологические школы и «культовая среда» в позднем СССР и постсоветское время* (Анна Тесман)
3. *Движение мистического анархизма в России в начале XX в. в свете исследований теории перевода* (Ромина Хайм)