

Prof. Dr. Birgit Menzel

Publikationsliste

- 2019** The Interpreter as a citizen diplomat. Interpreters' role in a grassroots movement to end the Cold War, in: *Translation and Interpreting Studies* 14:3, pp. 464-478 (<https://doi.org/10.1075/tis.19030.men>)

Vom Print zu Pixel – Buchmarkt und Lesen in Russland von der Perestrojka bis zur Putin-Ära, in: *OSTEUROPA*, No. 1–2, 119–138

Eurasia as a Spiritual Realm? Inquiries into an Imagined Continent, in: *Esotericism and the East. Proceedings of the 5th International ESSWE-Conference in Riga*, Boston: Brill (in print).

Vasilii Nalimov – a Mystical Anarchist in Soviet Cybernetics, in: *Proceedings of the 6th International ESSWE-Conference in Erfurt*, (in print).

From Print to Pixel: Reading in the Perestroika, Post Soviet and Present Eras (1986-2017), in: *Towards a History of Reading in Russia*, ed. Damiano Rebecchini and Raffaella Vassena, Milano: Università degli Studi (in print).

- 2018** Vasilij V. Nalimov – ein mystischer Anarchist in der sowjetischen Kybernetik, in: *Russland und/als Eurasien. Kulturelle Konfigurationen*, ed. Christine Engel/Birgit Menzel, Berlin: Frank&Timme, 283-302.

Russland und/als Eurasien. Kulturelle Konfigurationen, ed. zusammen mit Christine Engel, Berlin: Frank&Timme. 337S.

Approaches to Altered States of Consciousness in Contemporary Western Science and Technology, in: *Zeitschrift für Anomalistik*, 18, 9-34.

August 1914. Alexander Solzhenitsyn and Russian Wartime Literature of the Early Years of the War, 1914-1915, in: *The Forgotten Front. The Eastern Theater of World War I, 1914-1915*, ed. Gerhard P. Gross (transl. Janice W. Ancker), University of Kentucky Press, 173-191.

- 2017** Dolmetscher als *citizen diplomats*. Die Rolle von Dolmetschern in einer Graswurzelbewegung zur Beendigung des Kalten Krieges, in: Behr, Martina & Seubert, Sabine (eds.): *Education is a Whole-Person Process. Von ganzheitlicher Lehre, Dolmetschforschung und anderen Dingen*, Berlin: Frank & Timme, 2017, p. 435-453.

- 2016** Parapsychologie im sowjetischen und postsowjetischen Raum. Status, Forschung, Experimente, in: *Okkultismus im Gehäuse: Institutionalisierungen der Parapsychologie im 20. Jahrhundert im internationalen Vergleich*, hrsg. Lux, Anna/ Paletschek, Sylvia, De Gruyter, 149-172.

Metody izučeniija izmenennykh sostojanij soznaniija (ISS) v sovremennykh zapadnykh naukach i tehnologijach, in: *Psichotehniki i izmenennye sostojanija soznaniija. Sbornik meždunarodnoj konferencii (19-21 marta 2015g., St. Peterburg)*. Otv. red. S.V. Pachomov, St. Peterburg: RChGA, 5-39.

- 2015** Transgumanizm i „sistemnyj podchod k žizni“. Dva podchoda k probleme buduščego v sovremennoj zapadnoj nauke i tehnologii (Moskau Gor’kij part, Šaninka, August). <http://syg.ma/@shaninka/birghit-mientsiel-transghumanizm-i-sistiemnyi-podkhod-k-zhizni-dva-podkhoda-k-problemie-budushchiego-v-sovriemiennoi-zapadnoi-naukie-i-tiekhnologhii>
<https://www.youtube.com/watch?v=DdU-DmKMwiQ>
- 2014** Rückkehr in die Fremde? Ethnische Remigration russlanddeutscher Spätaussiedler, hg. Birgit Menzel, Christine Engel, Berlin. Frank&Timme, 2014.
- Identitätsfalle oder Chance? Russlanddeutsche SpätaussiedlerInnen als Sprach- und KulturmittlerInnen, in: *Rückkehr in die Fremde* (2014), S. 67-82.
- Eurasien als Translationsraum - Kurban Said und sein Roman *Ali und Nino*, in: Dizdar, Dilek/Gipper, Andreas/Schreiber, Michael (Hrsg.): *Nationsbildung und Translation*, S. 119-139.
- Mobile Figuren – multiple Identitäten – Der Roman *Ali und Nino* und sein Schöpfer, in: *Unterwegs-Sein. Figurationen von Mobilität im Osten Europas*. (hrsg. von Andrea Zink und Sonja Koroliov), Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Slavica Aenipontana, Bd. 15, 2014.
- Rez. Julia Mannherz: *The Occult in Late Imperial Russia*, *Russian Review Aliter*, No. 14, SPb
- 2013** Glamour Russian Style: The Putin-Era , in: *Russian Analytical Digest* No. 126 (ETH Zürich, online-journal 2013 (<http://www.isn.ethz.ch/isn/Digital-Library/Publications/Detail/?id=17933>))
- Russischer Glamour: die Putin-Ära, in: *Russlandanalysen* 260, <http://www.laenderanalysen.de/russland/archiv.html>, Bundeszentrale für politische Bildung: <http://www.bpb.de/internationales/europa/russland/162348/analyse-russischer-glamour-und-die-aera-putin?p=all>
- Glamouröse Amazonen? Frauen in Russlands Medien Heute, in: E. Cheauré, R. Nohejl, O. Gorfinkel, F. Carl: *Genderdiskurse und nationale Identität in Russland*, München/Berlin/Washington: Sagner 2013, S. 235-250
- The Occult Underground of Late Soviet Russia*, in: *ARIES* 13 (2013), 269-288.
- Birgit Menzel, Irina Alekseeva, unter Mitarbeit von Irina Pohlan (Hg.): *Russische Übersetzungswissenschaft auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*, Berlin: Frank&Timme.
- Okkul’nyje i ézoteričeskie dviženija v Rossii v 1960ch-1980ch godach (russ. Übersetzung aus “*The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions*”, 2012), in: *H-Soz-u-Kult*, Humboldt-Universität Berlin, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>, *Russian Anti-Westernism*, No. 3
- 2012** Okkul’tnaja subkul’tura v SSSR (1960-1988gg.), in: *Mistiko-ézoteričeskie dviženija v teorii i praktike: “Istorija i diskurs”*. Istoriko-filosofskie aspekty issledovanija

misticizma i ezoterizma. Sb. Pjatoj meždunarodnoj naučnoj konferencii, St. Peterburg: RChGA, S. 29-41.

Birgit Menzel, Michael Hagemester, Bernice Glatzer Rosenthal (eds.): *The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions*, Munich: Kubon&Sagner 2012. 448S.

Engl.

Rez.: *Zero= Two, August 2016 (Henrik Bogdan)*

<http://zeroequalstwo.net/the-new-age-of-russia-occult-and-esoteric-dimension/>

Rez.: *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum*, Vol. 2, No. 1 (Spring 2014) (Anita Stasulane)

Rez.: *Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions*, Vol. 17, No. 3 (February 2014), pp. 136-138 (Alexander Agadjanjan, RGGU, Moscow)

Rez.: *The Times Literary Supplement* (Eric Naiman), 20. 11. 2013

<http://www.the-tls.co.uk/tls/public/article1342505.ece>

Rez.: *Slavic Review* 72 (1) 2013, p. 182-184) (George Young)

Rez.: *EAST-WEST-Review* (GB-Russia Society) (Andrej Rogatchevski), 2013)

Rez.: Sofia Wellbeloved: <http://gurdjieffbooks.wordpress.com/category/books/sophia-wellbeloved-reviews-the-new-age-of-russia-occult-and-esoteric-dimensions/>

Rez.: *Politica Hermetica* (Andrei Znamenski) (No. 27, 2013, 216-221)

Rez.: *FZRW International Research Group* (Stanislav Panin), (2013)

http://eng.fzrw.org/lib/nar_review.pdf

Rez.: *Slavic and East European Journal* (Ilya Vinitsky), Anfang 2014

Rez.: *Russian Review* 2014 (Kristi Groberg) (No. 1, 165-166)

Dt.

Rez.: *Zeitschrift für Slawistik* 58 /2013). S. 231-234 (Holger Kuße)

Rez.: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* (Anna Tessmann) (65.1 (2013) S. 82-85

Rez.: *Zs. OSTEUROPA* (Sept. 2013) (Christine Engel)

Ann.: NEUE ZÜRICHER ZEITUNG 23.5.2013 (Ulrich Schmid)

Russ.

Rez.: *NLO* 2014, No. 125, p. 379-381 (Aleksandr Sorocan)

Rez.: *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo Gumanitarnogo Universiteta*. Serii 1: *Bogoslovie. Filosofii*. Vypusk 5 (43), 2012, pp. 137-142 (Pavel Nosačev)
<http://pstgu.ru/download/1353314360.137-142.pdf>

Rez.: *Nezavisimaja gazeta*, 20.2.2013 (Jurij Chalturin)

Rez.: *Russkij žurnal*, 24.6.2013 (Ekaterina Dajs, RGGU)

<https://www.facebook.com/russmagazine/posts/516663195067351>

Franz.

Rez.: *Cahier de lecture* No. 21, 2015 (Emanuel Landolt)

Occult/Esoteric Movements in Russia from the 1960s to the 1980s, in: Birgit Menzel, Michael Hagemester, Bernice Glatzer Rosenthal (eds.): *The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions*, Munich: Kubon&Sagner 2012, S. 151-185.

Introduction, in: ebd., S. 11-28.

- 2011** *Literary Criticism and the End of the Soviet System (1985-1991)* (together with Boris Dubin), in: *A History of Russian Literary Theory and Criticism: The Soviet Era and Beyond*, ed. Evgeny Dobrenko and Galin Tihanov, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2011, S. 250-268.

Literaturnaja kritika i konec sovetskoj sistemy (zusammen mit Boris Dubin): 1985-1991, in: Istorija russkoj literaturnoj kritiki, pod. Red., E. Dobrenko/G. Tichanova, Moskau: NLO, 2012, S. 533-570.

(**Disk.** <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/4/kk11-pr.html>)

Efim Etkind-Preis für das „beste Buch über die russische Kultur“ 2012 St. Petersburg

Die Zeitschrift “Inostrannaja literatura” als Medium kultureller Übersetzung, in: Engel, Christine; Menzel, Birgit: Kultur und/als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert“, Berlin: Frank&Timme, 2011

Kultur und /als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert, hg. Christine Engel/Birgit Menzel, Berlin: Frank&Timme

Rez.: Germanoslavica No. 11 (2001) (Eva Hausbacher)

Rez.: OSTEUROPA 7 (2011), 165 (Wolfgang Schlott)

Основные направления исследований эзотеризма на Западе, Russkaja Christianskaja Gumanitarnaja Akademija, St. Peterburg (Dez. 2010)
<http://www.rchgi.spb.ru/science/esoterism/seminars/15/index.php/>

2010 Repräsentation ästhetischer und gewalttätiger Elemente in der Literatur (an Beispielen aus der modernen russischen Literatur), in: K. Korkonosenko (ed.): Межкультурный палимпсест: Сборник в честь 60-летия Всеволода Евгеньевича Багно, St. Petersburg

2009 Kulturelle Konstanten als Gegenstand translationsorientierter Kulturwissenschaft, Kulturwissenschaft als Translationswissenschaft, in: Salevsky, Heidemarie; Müller, Ina (Hrsg.): *Die Vermittlung russischer Kultur in der Übersetzer- und Dolmetscherausbildung*, Frankfurt, Wien, Berlin: Peter Lang, 43-62

Der sowjetische Raumfahrtmythos als Parodie. Aleksej Fedorčenkos Film „Die Ersten auf dem Mond“ als russisches Mockumentary, *Im Zeichen des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter*, hgg. Matthias Schwartz/Igor Poljanski, Berlin: Campus-Verlag, 229-250

2008 Der Glamour-Diskurs in Russland/Russian Discourse on Glamour, *Kultura No. 6. „Russland im Glamour/Glamour Russia“* (www.kultura-rus.de), ed. Birgit Menzel/Larissa Rudova, Bremen

Rez.: FAZ 16.2.2009 (Joseph Croitoru)

Tarkovsky in Berlin, *Tarkovsky*, ed. Nathan Dunne, London: Black Dog Publishing, S. 370-386

2007 Die Transzendenz des Alltags: Trivilliteratur und Science fiction in der sowjetischen Perestrojka und postsowjetischen Zeit, in: *Kultur in der Geschichte Russlands*, hg. von Bianka Pietrow-Ennker, Tübingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 315-332

The Occult Revival in Russia Today and Its Impact on Literature, *The Harriman Review*, vol. 16, no. 1 (Spring 2007), 1-14

Der Osten im Westen – Importe der Populärkultur, hg. zusammen Ulrich Schmid, OSTEUROPA 5 (2007), 57. JG.

Rez.: FAZ 11.6.2007 (Joseph Croitoru)

Rez. (engl.): Boris Groys and Aage Hansen-Löve, eds., with the assistance of Anne von der Heiden. *Am Nullpunkt: Positionen der russischen Avantgarde*. Translated from the Russian by Gabriele Leupold, et. al. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005; Boris Groys and Michael Hagemester, eds., with the assistance of Anne von der Heiden. *Die Neue Menschheit: Biopolitische Utopien in Russland zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Translated from the Russian by Dagmar Kassek. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005.

Boris Groys, et. al., eds., with the assistance of Anja Herrmann and Julia Warmers. *Zurück aus der Zukunft Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005, *Russian Review*, vol. 66, No. 4 (Fall 2007)

2006 *Graždanskaja vojna slov. Rossijskaja literaturnaja kritika perioda perestrojki*, St. Peterburg: Akademičeskij proekt

Rez.: *Nezavisimaja gazeta* 28.12.2006, 9 (Ol'ga Balla)

Rez.: *Novoe literaturnoe obozrenie* No. 69 (2004), (*Natal'ja Zorkaja*)

<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/69/zor28.html>

Rez.: *Voprosy literatury* No. 9-10 (2008) (L. Belous)

August 1914. Aleksandr Solženicyn und die russische Literatur zum Krieg in den ersten Kriegsjahren, *Die vergessene Front. Der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung*, hg. von Gerhard P. Groß, Paderborn: Schöningh, 231-248

2005 Nach dem Bürgerkrieg um Worte. Was soll, kann und ist russische Literaturkritik heute? *Wort – Text – Kultur. Beiträge zur Germanistik*, hg. von Elena Kan, Chabarovsk, 25

Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner.

Writing, Reading and Selling Literature in Russia 1986-2004, *Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective*, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner, 39-56.

Russian Science Fiction and Fantasy Literature, *Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective*, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner, 117-150.

Rez. *Wiener Slawistisches Jahrbuch* No. 52 (2006), 265-268 (Stefan Simonek)

Rez. *Slavic Review* vol. 65; no. 4 (2006) (Martha Brill Olcott)

Rez. *Modern Language Review* (2008) (Stephen Hutchings)

http://findarticles.com/p/articles/mi_7026/is_3_103/ai_n32099827/

Rez. “Russkij izvod massovoj literatury. Nepročitannaja stranica”, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 77, 1, 405-413 (Abram Rejtlat)

- Rez.** *The Slavic and East European Journal*, vol. 50, no. 4 (Winter 2006), 705-707 (Anindita Banerjee)
- Rez.** *Australian Slavonic and East European Studies* vol. 20, no. 1-2 (2007) (Lyndall Morgan)
- Rez.** "Amerikanskij oboroten' v akademičeskoj nauke, ili posleslovie k žanram", *Novoe literaturnoe obozrenie*, 77, 1, 413-420 (Paul Hillery)
- Rez.** Reading for Entertainment..., in: *Solanus. International Journal for Russian & East European Bibliography, Library&Publishing Studies*, New Series, vol. 20, 72-74 (Uilleam Blacker)
- 2004** Belkanto am Fließband. Die sowjetische Oper als Traum einer modernen Nationaloper, *Mundus narratus. Festschrift für Dagmar Burkhart zum 65. Geburtstag*, hg. von Renate Hansen-Kokorus/Angela Richter, Frankfurt
- Kulturelle Konstanten Russlands im Wandel. Zur Situation der russischen Kultur heute*, hg. von Birgit Menzel, Bochum
- 2003** Blick durch ein deutsches Teleskop. Russische Literaturkritik im Wandel, in: *OSTEUROPA*, 9-10, 2003, S. 1295-1306; russ., *Neprikosnovennyj zapas*, 4, 30, S. 145-153
- Bestseller – Literatur und Markt. Eine Einführung, *Literatur zwischen Markt und Marginalisierung*, hg. W. Eichwede/R. Kayser, Deutsch-Russisches Forum e.V., 100-105
- 2001** *Bürgerkrieg um Worte. Die russische Literaturkritik der Perestrojka*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau-Verlag
- Rez.:** *Kritikon Litterarum*, 32. Jg., Heft 1/2, 53-55 (Andreas Guski)
- Rez.:** *Zeitschrift für Slawistik* 2003 (Christine Engel)
- Rez.:** *OSTEUROPA*, 10, 2002, 1118-1119 (Rainer Goldt)
- Rez.:** (Henrike Schmidt) www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio//liste/schmidt.html
- Rez.:** *Modern Language Review*, 97, 3, 2002, 781-782 (Holger Gemba)
- Rez.:** *Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas*, 50, 2002, 314-315 (Sabine Merten)
- Rez.:** *The Slavonic and East European Review (SEER)*, 80, 3, 2002, 530-532 (Sebastian Donat)
- 2000** Čto takoe populjarnaja literatura? Zapadnye koncepcii 'vysokogo' i 'nizkogo' v sovetskom i postsovetskom kontekste, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 40, 2000, S. 391-407
- N. Leskovs Erzählung „Lady Macbeth des Mzensker Kreises“ und ihre intermedialen Verarbeitungen, *Erzählen in Rußland. Festschrift für K.-H. Kasper zum 65. Geburtstag*, hg. von R. Herkelrath, Frankfurt, 2000, S. 53-70
- Tradicija i novatorstvo, *Socrealističeskij kanon*, ed. H. Günther / E. Dobrenko, St. Peterburg: Akademičeskij proekt, 2000, S. 492-502
- Sovetskaja lirika stalinskoj èpochi, *Socrealističeskij kanon*, S. 953-968

‘Vse Bel’kanto Trudjaščimsja?’ Istorija i paradoksy sovetskoj opery v 20-50ch godach, *Socrealističeskij kanon*, S. 980-99

Some Reflections on High and Popular Literature and Culture in Late and Post-Soviet Russia, *Perelomnye periody russkoj kul'tury*, ed. P. Pesonen, Helsinki: Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia, 2000, S.

1999 Tagungsbericht: Markt – Kritik – Kanonbildung. Russische Kultur heute (10. Arbeitstagung der Slavistik am 26.-28.11.1998 in Berlin), *Zeitschrift für Slawistik*, 44, 1999, 2, S. 228-231

1997 Der sowjetische Leser als Thema der Forschung. Probleme, Methoden und Ergebnisse der empirischen Literatursoziologie, *Sprache-Text-Geschichte. Festschrift für Klaus-Dieter Seemann*, München, 1997, S. 184-200

1996 Biographie – Dichterbild – Epoche. Methodologische Überlegungen am Beispiel der russischen Avantgarde, *Dichterbild und Epochenwandel in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, hg. von K. Städtke, Bochum, 1996, S. 217-254

Die russische Literaturkritik und das klassische Erbe. A. Terz / A. Sinjowski: Promenaden mit Puschkin, *Jenseits des Kommunismus. Sowjetisches Erbe in Literatur und Film*, hg. von E. Cheauré, Berlin, 1996, S. 115-132

1994 Rez. zu: Forschungsstelle Osteuropa (Hg.), Kultur in Umbruch. Polen, Tschechoslowakei, Rußland, Bremen, 1992. 231 S., *OSTEUROPA*, 3, 1994, S. 294.

Krise der Aufklärer und neue Solisten: Russische Literaturzeitschriften 1993-1994, *Wiener Slawistischer Almanach*, 15, 1995, S. 341-362

1993 *Osteuropa im Umbruch – alte und neue Mythen*, hg. von C. Friedrich und B. Menzel, Bern-Paris-Berlin-New York, 1993

Entmythisierung in der russischen Literatur am Beispiel A.I. Solženicyns, *Osteuropa im Umbruch*, S. 109-124

Rez.: *OSTEUROPA*, 12, 1996, 1257 (Ralph Zwengel)

Rez.: *Istoričeski pregled*, 5, 1996, 152-156 ((bulg., N. Poppetrow)

Rez.: *Bohemia*, 37, 1996, 2, 2. Hj., 483-485 (K. Braun)

Rez.: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 27, 1995, 1, 143-146 (Reinhard Ibler)

Rez.: *Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas*, 43, 1995, 3, 414-416 (Eberhard Reißner)

Rez.: *Abstracts in German Anthropology*, 1995, 21, 145-146

Bericht vom Symposium „Transformationsprozesse in der russischen und sowjetischen Kultur der Perestrojka. Periode (1985-1991)“ am 13.-15. Dezember 1992 in Schwerte, *Zeitschrift für Slawistik*, 38, 1993, 2, S. 278-279

1992 Rez. zu: Günther Hasenkamp: Gedächtnis und Leben in der Prosa Valentin Rasputins, Wiesbaden 1990 (Opera Slavica. NF, 16), (engl.), *The Modern Language Review*, 11, 1992, S. 539f.

V.V. Majakovskij und B.L.Pasternak. Zur Geschichte und Rezeption einer schwierigen Beziehung, *Zeitschrift für Slawistik*, 37, 1992, 3, S. 369-377

V.V. Majakovskij und seine Rezeption in der Sowjetunion 1930-1954, Berlin (Slavistische Veröffentlichungen des Osteuropa-Instituts der Freien Universität Berlin, Bd. 76), 1992.

Rez.: *Österreichische Osthefte*, 1995 (Halina Stephan)

Rez.: *Zeitschrift für Slawistik*, 39, 1994, 1, 141-146 (Nyota Thun)

Rez.: *Zeitschrift für slavische Philologie*, LIV, 1994, 1, 231-233 (Holger Siegel)

Rez.: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 26, 1994, 2, 102f. (Steffi Lunau)

Rez.: *OSTEUROPA*, 12, 1994, 1189 (Jochen Meichel)

Rez.: *Modern Language Review*, 89, 1994, 3, 813 (R. Cockrell)

Rez.: *Die Neue Gesellschaft – Frankfurter Hefte*, 9, September, 1994, 858f. (Jürgen Baumgarten)

Rez.: *Wiener Slawistischer Almanach*, 31, 1993, 313-315 (Hans Günther)

Rez.: *Kritikon litterarum*, 20, 1993, 3-4, 151-153 (Dagmar Kassek)

Frauenbezogene Slavistik. Ein Forschungsbericht, *Zwischen Anpassung und Widerspruch. Beiträge zur Frauenforschung am Osteuropa-Institut*, hg. von U. Grabmüller und M. Katz, Berlin 1992, S. 123-136

Frauen und russische/sowjetische Literatur. Eine Auswahlbibliographie, *Frauenbezogene Slavistik*, S. 253-266

Rez. zu: K. Hirschkop / T. Shepherd: Bakhtin and Cultural Theory, *Quinquereme*, 11, (engl.)

1991 Rez. zu: Eberhard Reißner (Hg.), *Perestrojka und Literatur*, Berlin 1990 (Osteuropaforschung, Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde, Bd. 27), *OSTEUROPA*, 8, 1991, S. 826f.

1990 „Streitkultur oder ‚literarischer Bürgerkrieg‘? Der sowjetische Literaturbetrieb und die Perestrojka“, *OSTEUROPA*, 7, 1990, S. 606-620; und *Perestrojka. Multidisziplinäre Beiträge zum Stand der Realisierung in der Sowjetunion*, hg. von S. Baske, Berlin 1990, S. 188-202

Weltkongreß für Osteuropastudien in Harrogate/England, *Fremdsprachenunterricht*, 12, 1990, S. 588-592

1989 Streit um Majakovskij. Die russische Avantgarde zwischen Stalin und Perestrojka in: *Osteuropa* (1989) 11/12, S. 1066-1074

Rez. zu Stefanie Hajak: V.V. Majakovskijs ‚Ja sam‘. Untersuchungen zur Struktur einer futuristischen Autobiographie, Wiesbaden 1989 (*Opera Slavica*, NF 12), in: *Osteuropa* (1990), S. 374f.

1988 N. Leskovs Erzählung und D. Schostakowitschs Oper ‚Lady Macbeth von Mzensk‘ in: *Lady Macbeth von Mzensk*, Deutsche Oper Berlin

