

## Seminarplan 'Der sowjetisch/russische Untergrund 1950 – 2020'

Putins Russland ist nicht das einzige Russland, genau so wenig wie Breschnews Sowjetunion die gesamte sowjetische Gesellschaft repräsentierte. Der politische und kulturelle Untergrund hat eine lange Tradition – nicht zuletzt kamen die Bolschewiken einst selbst aus dem Untergrund. Dieser Kurs wird sich in vier Blockseminaren, all den gesellschaftlichen und kulturellen Erscheinungen widmen, die unterhalb des Mainstreams und der akzeptierten Öffentlichkeit stattfinden, wobei die Begriffe Untergrund und Mainstream selber problematisiert werden sollen. Wir werden uns, wie genau dieser sogenannte Untergrund funktionierte, welchen Einfluss er auf die Gesellschaft und Politik ausübte, und wie er sich im Lauf der Jahre und auch über das Ende der Sowjetunion veränderte.

Der erste Themenblock konzentriert sich auf Sub- und Jugendkulturen; der zweite Themenblock beschäftigt sich mit dem literarischen Untergrund in all seinen Facetten; der dritte mit der non-konformistischen Kunstszene. Im letzten Themenblock kommen wir dann explizit auf den politischen Untergrund zu sprechen – ein Thema, das heute wieder brandaktuell ist.

### **Sitzung Dienstag 19. April Zoomsitzung zum Vorstellen und zur Verteilung der Referate**

<https://hu-berlin.zoom.us/j/66316069465?pwd=N1Ura1RiV0g0SHhmQVo2Z1ZBbFZGdz09>

### **Sitzung 25.4. 2022**

#### **1. Subkulturen: Stiliagi, Beatniki, Hippies, Punks und Rappers**

##### *a) Stiliagi: Subkultur unter Stalin und Chruschchow*

Edele, Mark. "Strange Young Men in Stalin's Moscow: The Birth and Life of the Stiliagi, 1945-1953." *Jahrbücher Für Geschichte Osteuropas* 50, no. 1 (2002): 37-61.

Fürst, Juliane. *Stalin's Last Generation : Soviet Post-war Youth and the Emergence of Mature Socialism*. 1. Publ. ed. Oxford, 2010. Chapter 6

Abeßer, Michel. *Den Jazz Sowjetisch Machen Kulturelle Leitbilder, Musikmarkt Und Distinktion Zwischen 1953 Und 1970*. 1. Auflage ed. Beiträge Zur Geschichte Osteuropas. Köln: Böhlau Verlag, 2018.

##### *b) Beatniki, Hippies und Punks: Stilistischer Widerstand im Zeitalter der Stagnation*

Fürst, Juliane. *Flowers Through Concrete*. Oxford: Oxford University Press, 2021, Kapitel: 'Materiality'

Werkmeister, Christian. *Jugendkultur Im „punkigsten Land Der Welt“: Inoffizielle Musikszenen Und Staatliche Kulturpolitik in Der Späten Sowjetunion, 1975–1991*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2020.

Cenova, Valerija Stefanovna. *Underground Music from the Former USSR*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1997.

Pilkington, Hilary. "Punk Im Permafrost: Subkultur Und Alltag in Der Provinz." *Osteuropa* (Stuttgart) 63, no. 11/12 (2013): 41-51.

c) *Global, local, underground: Zwischen Freiheit und Zensur im post-sozialistischen Russland*

Siefert, Marsha. *Mass Culture and Perestroika in the Soviet Union*. New York U.a., 1991. Kapitel ‚Youth Culture‘

Bergmann, Martin. *Eine Diskursanalytische Betrachtung Des Rok-samizdat in Der Sowjetunion Und Ihren Nachfolgestaaten in Der Periode Zwischen 1967 Und 1994*. München: Sagner, 1999.

Villanyi, Dirk, and Matthias D Witte. "Jugendkulturen Zwischen Globalisierung Und Ethnisierung." *Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft* 7, no. 1 (2004): 58-70.

## Sitzung 9.5.2022

### 2. Samizdat/Tamizdat und andere Notizen aus dem Untergrund

a) *Maiakovsky, Seniavsky und Daniel und die Anfänge des literarischen Untergrundes in der Tauwetter Period*

Bock, Ivo. Ausstellung Samizdat, Alternative Kultur in Zentral- Und Osteuropa - Die 60er Bis 80er Jahre, Berlin, 2000, and. *Samizdat : Alternative Kultur in Zentral- Und Osteuropa ; Die 60er Bis 80er Jahre*; Bremen, 2000.

Kloc, Philologe, and Kloc, Jakov. *Tamizdat: Publishing Russian Literature across Borders*. Wiener Slawistischer Almanach Band 86 (2021). Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Oxford ; Warszawa ; Wien, 2021.

b) *Solschenizyn und andere, oder was las man im Untergrund der 70iger und 80iger Jahre?*

Komaromi, Ann. "Samizdat and Soviet Dissident Publics." *Slavic Review* 71, no. 1 (2012): 70-90.

Komaromi, Ann. "Samizdat as Extra-Gutenberg Phenomenon." *Poetics Today* 29, no. 4 (2008): 629-67.

Zitzewitz von, Josephine. *The Culture of Samizdat : Literature and Underground Networks in the Late Soviet Union*. Library of Modern Russia. London: Bloomsbury, 2021, Kapitel 1-3.

Martin, Barbara. *Dissident Histories in the Soviet Union : From De-Stalinization to Perestroika*. Library of Modern Russia. Bloomsbury: London; New York, 2019. Kapitel 4.

c) Der neue russische Underground?

Schimpfössl, Elisabeth, and Ilya Yablokov. "Post-socialist Self-censorship: Russia, Hungary and Latvia." *European Journal of Communication* (London) 35, no. 1 (2020): 29-45.

Wijermars, Mariëlle, and Katja Lehtisaari. *Freedom of Expression in Russia's New Mediasphere*. London: Routledge. 2020.

Bareev, Maxim Yu, and Irina O. Kachurina. "YouTube as a Factor in Shaping the Protest Potential of Young People." *REGIONOLOGY* 27, no. 3 (2019): 572-87.

## Sitzung 23.5. 2022

### 3. Nonkonformistische Künstler: Vom Moskauer Konstruktivismus zu Pussy Riot

a) Non-Konformismus: Anfang und Hochzeit 1960-1980

Reid, Susan E. "The Soviet Art World in the Early Thaw." *Third Text* 20, no. 2 (2006): 161-75.

Sasse, Sylvia. *Texte in Aktion : Sprech- Und Sprachakte Im Moskauer Konzeptualismus*. München: Fink, 2003.

Jackson, Matthew Jesse. *The Experimental Group. Ilya Kabakov, Moscow Conceptualism, Soviet Avant-Gardes*, Chicago University Press: Chicago, 2010.

Schellens, Dorine. "Der Postsowjetische Kunstbetrieb Als 'Tusovka': Die Aufarbeitung Des Moskauer Konzeptualismus Zwischen 1991-1994." In *Kanonbildung Im Transkulturellen Netzwerk*, 214-37. Vol. 244. Bielefeld: Transcript Verlag, 2021.

b) Performative Kunst

Costanzo, Susan. "Reclaiming the Stage: Amateur Theater-Studio Audiences in the Late Soviet Era." *Slavic Review* 57, no. 2 (1998): 398-424.

Beumers, Birgit. "Bleep and." In *Cultural Forms of Protest in Russia*. Routledge, 2018. 160-79

Vysockij, Vladimir. *Wolfsjagd : Gedichte Und Lieder ; Russisch Und Deutsch*. 3., Veränd. Aufl. ed. Frankfurt [Main], 1998.

Cherniavskiy, G. I. "Politics in the Poetry of the Great Bards: Vladimir Vysotsky." *Russian Studies in Literature* 41, no. 1 (2004): 60.

c) Kunst gegen Putin

Spodniaková, Zuzana. "The Interpretation of the Authorial Creation of Vladimir Vysotsky on Contemporary Moscow Stages." *Slovenské Divadlo* 66, no. 3 (2018): 267-87.

Brock, Maria. "A Psychosocial Analysis of Reactions to Pussy Riot: Velvet Revolution or Frenzied Uteri." *Subjectivity* 9, no. 2 (2016): 126-44.

Wengle, Susanne, Christy Monet, and Evgenia Olimpieva. "Russia's Post-Soviet Ideological Terrain: Zvyagintsev's Leviathan and Debates on Authority, Agency, and Authenticity." *Slavic Review* 77, no. 4 (2018): 998-1024.

## Sitzung 13.6. 2022

### 4. Politische Maulwürfe: Dissidenten, Nationalisten, Anti-Putinisten

a) Sacharow und die Menschenrechtler

Sacharov, Andrei. *Den Frieden Retten : Ausgewählte Aufsätze, Briefe, Aufrufe ; 1978 - 1983. Kontinent-Dokumentation*. Stuttgart U.a., 1983.

Nathans, Benjamin. "The Dictatorship of Reason: Aleksandr Vol'Pin and the Idea of Rights under "Developed Socialism"." *Slavic Review* 66, no. 4 (2007): 630-63.

Rubinstein, Joshua. *Moscow Dissidents: Their Struggle for Human Rights*, Beacon Press: Boston, 1980.

b) Limonov: Enfant terrible und Oppositionär

Carrère, Eduard. *Limonov*. Berlin: Matthes & Seitz, 2012.

Horvath, Robert. "'Sakharov Would Be with Us': Limonov, Strategy-31, and the Dissident Legacy." *The Russian Review* (Stanford) 74.4 (2015): 581-98.

Fenghi, Fabrizio. *It Will Be Fun and Terrifying : Nationalism and Protest in Post-Soviet Russia*. Madison: University of Wisconsin Press, 2020.

c) Russische Bürger – Zombies, Opfer oder Täter?

Borenstein, Eliot. "The Talking Dead: Articulating the Zombified Subject under Putin." *In Plots against Russia, 180-201*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2019.

Kukulin, Ilya. "The culture of ban: pop culture, social media and securitization of youth politics in today's Russia". *International Journal of Cultural Policy*, 27:2 (2021). 177-190, DOI: 10.1080/10286632.2021.1873968