

Prof. Dr. Birgit Menzel

Publikationsliste

2024 *Dwelling in Parallel Worlds. New Age and Esoteric Milieus in the Soviet Period and Afterwards*, ed. by Birgit Menzel, Anna Tessmann. LIT Verlag Münster, 2024 (in print).

New Age Diplomacy and the Human Potential Movement. An Independent Soviet-American Movement to End the Cold War, in: *Journal of Comparative Studies* (Daugavpils), vol. 44, 2024 (in print).

Vasily V. Nalimov – A Scientist, Philosopher and “Mystical Anarchist” from Komi, in: *Esotericism and Deviance*, ed. Tim Rudbøg and Manon Hedenborg-White, Boston: Brill 2024, pp. 225–242. DOI:10.1163/9789004681040_012

Review: Kirsten Bönker: Television and Political Communication in the Late Soviet Union, Lanham MD, Rowman&Littlefield, 2020, in: *Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas* 71, 2023/3, 5014–516.

Возрождение оккультизма в современной России и его влияние на литературу (The Occult Revival in Russia Today and its Impact on Literature, first in: The Harriman Review, volume 16, number 1 (Spring 2007)), in: *Aliter*, St. Petersburg, 2024 (tr. Kseniya Ignatova)

2023 Presentation „New Age-Kultur im spät- und postsowjetischen Russland) (Institute for Frontier Areas of Psychology and Mental Health (IGPP), Freiburg, 4.4.2023
<https://www.youtube.com/watch?v=FO8potk0Jb4>

Μυστική Ρωσία. Αποκρυφιστικές και εσωτερικές διαστάσεις (The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions, ed. Birgit Menzel, Michael Hagemester, Bernice Glatzer Rosenthal, Munich: Kubon&Sagner 2012), Archétypo publ., Thessaloniki, 2023, translated by Viktoras Pseftákis. <https://biblionet.gr/titleinfo/?titleid=280034>

Witold Kośny (1937–2022) – ein persönlicher Nachruf, in: Zeitschrift für Slawistik 2023, 68(4): 1–3. <https://doi.org/10.1515/slav-2023-0036>

2022 Eurasia as a Spiritual Realm? Inquiries into an Imagined Continent, in: *Journal of Comparative Studies* (Daugavpils), volume 43, issue 15, 32– 58
https://www.researchgate.net/publication/365070079_Journal_of_Comparative_Studies_No_15_44_2022
DOI:10.59893/jcs.15(44).004

Review: Dieter Vaitl (ed.), An den Grenzen unseres Wissens. Von der Faszination des Paranormalen, Freiburg: Herder, 2020 (544p.) in: *ARIES – Journal for the Study of Western Esotericism*, No. 2, 301–305 (doi:10.1163/15700593-20221002)

- 2020** From Print to Pixel: Reading in the Perestroika, post-Soviet and Present Eras, 1986–2017, in: Reading in Russia. A History of Reading in Modern Russia, ed. Damiano Rebecchini, Raffaella Vassena, Milano: di Segni, pp. 323–364.

<https://russisch.fb06.uni-mainz.de/files/2020/07/reading-russia-vol3-web.pdf>

- 2019** The Interpreter as a citizen diplomat. Interpreters' role in a grassroots movement to end the Cold War, in: Translation and Interpreting Studies 14:3, pp. 464-478

<https://doi.org/10.1075/tis.19030.men>

Vom Print zu Pixel – Buchmarkt und Lesen in Russland von der Perestrojka bis zur Putin-Ära, in: OSTEUROPA, No. 1–2, 119–138

- 2018** Vasilij V. Nalimov – ein mystischer Anarchist in der sowjetischen Kybernetik, in: Russland und/als Eurasien. Kulturelle Konfigurationen, ed. Christine Engel/Birgit Menzel, Berlin: Frank&Timme, 283-302.

Russland und/als Eurasien. Kulturelle Konfigurationen, ed. zusammen mit Christine Engel, Berlin: Frank&Timme. 337S.

Approaches to Altered States of Consciousness in Contemporary Western Science and Technology, in: Zeitschrift für Anomalistik, 18, 9-34

https://www.anomalistik.de/images/pdf/zfa/zfa2018_12_009_menzel.pdf

August 1914. Alexander Solzhenitsyn and Russian Wartime Literature of the Early Years of the War, 1914-1915, in: The Forgotten Front. The Eastern Theater of World War I, 1914-1915, ed. Gerhard P. Gross (transl. Janice W. Ancker), University of Kentucky Press, 173-191.

- 2017** Dolmetscher als *citizen diplomats*. Die Rolle von Dolmetschern in einer Graswurzelbewegung zur Beendigung des Kalten Krieges, in: Behr, Martina & Seubert, Sabine (eds.): Education is a Whole-Person Process. Von ganzheitlicher Lehre, Dolmetschforschung und anderen Dingen, Berlin: Frank & Timme, 2017, p. 435-453.

- 2016** Parapsychologie im sowjetischen und postsowjetischen Raum. Status, Forschung, Experimente, in: Okkultismus im Gehäuse: Institutionalisierungen der Parapsychologie im 20. Jahrhundert im internationalen Vergleich, hrsg. Lux, Anna/ Paletschek, Sylvia, De Gruyter, 149-172.

Metody izučenija izmenennykh sostojanij soznanija (ISS) v sovremennykh zapadnykh naukach i tehnologijach, in: Psichotechniki i izmenennye sostojanija soznanija. Sbornik meždunarodnoj konferencii (19-21 marta 2015g., St. Peterburg). Otv. red. S.V. Pachomov, St. Peterburg: RChGA, 5-39.

- 2015** Transgumanizm i „sistemnyj podchod k žizni“. Dva podchoda k probleme buduščego v sovremennoj zapadnoj nauke i tehnologii (Moskau Gor'kij part, Šaninka, August). <http://syg.ma/@shaninka/birghit-mientsiel-transghumanizm-i-sistiemnyi-podkhod-k-zhizni-dva-podkhoda-k-problemie-budushchiego-v-sovriemienni-zapadnoi-naukie-i-tiehnologhii>

<https://www.youtube.com/watch?v=DdU-DmKMwiQ>

- 2014** Rückkehr in die Fremde? Ethnische Remigration russlanddeutscher Spätaussiedler, hg. Birgit Menzel, Christine Engel, Berlin. Frank&Timme, 2014.

Identitätsfalle oder Chance? Russlanddeutsche SpätaussiedlerInnen als Sprach- und KulturmittlerInnen, in: *Rückkehr in die Fremde* (2014), S. 67-82.

Eurasien als Translationsraum - Kurban Said und sein Roman *Ali und Nino*, in: Dizdar, Dilek/Gipper, Andreas/Schreiber, Michael (Hrsg.): *Nationsbildung und Translation*, S. 119-139.

Mobile Figuren – multiple Identitäten – Der Roman *Ali und Nino* und sein Schöpfer, in: *Unterwegs-Sein. Figurationen von Mobilität im Osten Europas*. (hrsg. von Andrea Zink und Sonja Koroliov), Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Slavica Aenipontana, Bd. 15, 2014.

Rez. Julia Mannherz: *The Occult in Late Imperial Russia*, Russian Review Aliter, No. 14, SPb

- 2013** Glamour Russian Style: The Putin-Era , in: Russian Analytical Digest No. 126 (ETH Zürich, online-journal 2013 (<http://www.isn.ethz.ch/isn/Digital-Library/Publications/Detail/?id=17933>))

Russischer Glamour: die Putin-Ära, in: *Russlandanalysen* 260, <http://www.laenderanalysen.de/russland/archiv.html>, Bundeszentrale für politische Bildung: <http://www.bpb.de/internationales/europa/russland/162348/analyse-russischer-glamour-und-die-aera-putin?p=all>

Glamouröse Amazonen? Frauen in Russlands Medien Heute, in: E. Cheauré, R. Nohejl, O. Gorfinkel, F. Carl: *Genderdiskurse und nationale Identität in Russland*, München/Berlin/Washington: Sagner 2013, S. 235-250

The Occult Underground of Late Soviet Russia, in: *ARIES* 13 (2013), 269-288.

Birgit Menzel, Irina Alekseeva, unter Mitarbeit von Irina Pohlan (Hg.): *Russische Übersetzungswissenschaft auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*, Berlin: Frank&Timme.

Okkul'tnye i ézoteričeskie dviženija v Rossii v 1960ch-1980ch godach (russ. Übersetzung aus "The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions", 2012), in: *H-Soz-u-Kult*, Humboldt-Universität Berlin, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>, Russian Anti-Westernism, No. 3

- 2012** Okkul'tnaja subkul'tura v SSSR (1960-1988gg.), in: *Mistiko-ézoteričeskie dviženija v teorii i praktike: "Istorija i diskurs". Istoriko-filosofskie aspekty issledovanija misticizma i ézoterizma*. Sb. Pjatoj meždunarodnoj naučnoj konferencii, St. Peterburg: RChGA, S. 29-41.

Birgit Menzel, Michael Hagemeister, Bernice Glatzer Rosenthal (eds.): *The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions*, Munich: Kubon&Sagner 2012. 448S.

Engl.

Rez.: *Zero= Two, August 2016 (Henrik Bogdan)*

<http://zeroequalstwo.net/the-new-age-of-russia-occult-and-esoteric-dimension/>

Rez.: *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum*, Vol. 2, No. 1 (Spring 2014) (Anita Stasulane)

Rez.: *Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions*, Vol. 17, No. 3 (February 2014), pp. 136-138 (Alexander Agadjanjan, RGGU, Moscow)

Rez.: *The Times Literary Supplement* (Eric Naiman), 20. 11. 2013

<http://www.the-tls.co.uk/tls/public/article1342505.ece>

Rez.: *Slavic Review* 72 (1) 2013, p. 182-184 (George Young)

Rez.: *EAST-WEST-Review* (GB-Russia Society) (Andrej Rogatchevski), 2013)

Rez.: Sofia Wellbeloved:

<http://gurdjieffbooks.wordpress.com/category/books/sophia-wellbeloved-reviews-the-new-age-of-russia-occult-and-esoteric-dimensions/>

Rez.: *Politica Hermetica* (Andrei Znamenski) (No. 27, 2013, 216-221)

Rez.: *FZRW International Research Group* (Stanislav Panin), (2013)

http://eng.fzrw.org/lib/nar_review.pdf

Rez.: *Slavic and East European Journal* (Ilya Vinitzky), Anfang 2014

Rez.: *Russian Review* 2014 (Kristi Groberg) (No. 1, 165-166)

Dt.

Rez.: *Zeitschrift für Slawistik* 58 /2013). S. 231-234 (Holger Kuße)

Rez.: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* (Anna Tessmann) (65.1 (2013) S. 82-85

Rez.: *Zs. OSTEUROPA* (Sept. 2013) (Christine Engel)

Ann.: *NEUE ZÜRICHER ZEITUNG* 23.5.2013 (Ulrich Schmid)

Russ.

Rez.: *NLO* 2014, No. 125, p. 379-381 (Aleksandr Sorocan)

Rez.: *Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo Gumanitarnogo Universiteta*.

Seriia 1: *Bogoslovie. Filosofiia*. Vypusk 5 (43), 2012, pp. 137-142 (Pavel Nosačev)

<http://pstgu.ru/download/1353314360.137-142.pdf>

Rez.: *Nezavisimaja gazeta*, 20.2.2013 (Jurij Chalturin)

Rez.: *Russkij žurnal*, 24.6.2013 (Ekaterina Dajs, RGGU)

<https://www.facebook.com/russmagazine/posts/516663195067351>

Franz.

Rez.: *Cahier de lecture* No. 21, 2015 (Emanuel Landolt)

Occult/Esoteric Movements in Russia from the 1960s to the 1980s, in: Birgit Menzel, Michael Hagemeister, Bernice Glatzer Rosenthal (eds.): *The New Age of Russia. Occult and Esoteric Dimensions*, Munich: Kubon&Sagner 2012, S. 151-185.

Introduction, in: ebd., S. 11-28.

- 2011** Literary Criticism and the End of the Soviet System (1985-1991) (together with Boris Dubin), in: *A History of Russian Literary Theory and Criticism: The Soviet Era and*

Beyond, ed. Evgeny Dobrenko and Galin Tihanov, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2011, S. 250-268.

Literaturnaja kritika i konec sovetskoj sistemy (zusammen mit Boris Dubin): 1985-1991, in: Istorija russkoj literaturnoj kritiki, pod. Red., E. Dobrenko/G. Tichanova, Moskau: NLO, 2012, S. 533-570.

(Disk. <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/4/kk11-pr.html>)

Efim Etkind-Preis für das „beste Buch über die russische Kultur“ 2012 St. Petersburg

Die Zeitschrift „Inostrannaja literatura“ als Medium kultureller Übersetzung, in: Engel, Christine; Menzel, Birgit: Kultur und/als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert“, Berlin: Frank&Timme, 2011

Kultur und /als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert, hg. Christine Engel/Birgit Menzel, Berlin: Frank&Timme

Rez.: Germanoslavica No. 11 (2001) (Eva Hausbacher)

Rez.: OSTEUROPA 7 (2011), 165 (Wolfgang Schlott)

Основные направления исследований эзотеризма на Западе, Russkaja Christianskaja Gumanitarnaja Akademija, St. Peterburg (Dez. 2010)

<http://www.rchgi.spb.ru/science/esoterism/seminars/15/index.php/>

2010 Repräsentation ästhetischer und gewalttätiger Elemente in der Literatur (an Beispielen aus der modernen russischen Literatur), in: K. Korkonosenko (ed.): Межкультурный палимпсест: Сборник в честь 60-летия Всеволода Евгеньевича Багно, St. Petersburg

2009 Kulturelle Konstanten als Gegenstand translationsorientierter Kulturwissenschaft, Kulturwissenschaft als Translationswissenschaft, in: Salevsky, Heidemarie; Müller, Ina (Hrsg.): *Die Vermittlung russischer Kultur in der Übersetzer- und Dolmetscherausbildung*, Frankfurt, Wien, Berlin: Peter Lang, 43-62

Der sowjetische Raumfahrtmythos als Parodie. Aleksej Fedorčenkos Film „Die Ersten auf dem Mond“ als russisches Mockumentary, *Im Zeichen des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter*, hgg. Matthias Schwartz/Igor Poljanski, Berlin: Campus-Verlag, 229-250

2008 Der Glamour-Diskurs in Russland/Russian Discourse on Glamour, *Kultura No. 6. „Russland im Glamour/Glamour Russia“* (www.kultura-rus.de), ed. Birgit Menzel/ Larissa Rudova, Bremen

Rez.: FAZ 16.2.2009 (Joseph Croitoru)

Tarkovsky in Berlin, *Tarkovsky*, ed. Nathan Dunne, London: Black Dog Publishing, S. 370-386

- 2007** Die Transzendenz des Alltags: Trivilliteratur und Science fiction in der sowjetischen Perestrojka und postsowjetischen Zeit, in: *Kultur in der Geschichte Russlands*, hg. von Bianka Pietrow-Ennker, Tübingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 315-332

The Occult Revival in Russia Today and Its Impact on Literature, *The Harriman Review*, vol. 16, no. 1 (Spring 2007), 1-14

Der Osten im Westen – Importe der Populärkultur, hg. zusammen Ulrich Schmid, OSTEUROPA 5 (2007), 57. Jg.

Rez.: FAZ 11.6.2007 (Joseph Croitoru)

Rez. (engl.): Boris Groys and Aage Hansen-Löve, eds., with the assistance of Anne von der Heiden. Am Nullpunkt: Positionen der russischen Avantgarde. Translated from the Russian by Gabriele Leupold, et. al. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005; Boris Groys and Michael Hagemester, eds., with the assistance of Anne von der Heiden. Die Neue Menschheit: Biopolitische Utopien in Russland zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Translated from the Russian by Dagmar Kassek. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005.

Boris Groys, et. al., eds., with the assistance of Anja Herrmann and Julia Warmers. Zurück aus der Zukunft Osteuropäische Kulturen im Zeitalter des Postkommunismus. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 2005, *Russian Review*, vol. 66, No. 4 (Fall 2007)

- 2006** *Graždanskaja vojna slov. Rossijskaja literaturnaja kritika perioda perestrojki*, St. Peterburg: Akademičeskij proekt

Rez.: *Nezavisimaja gazeta* 28.12.2006, 9 (Ol'ga Balla)

Rez.: *Novoe literaturnoe obozrenie* No. 69 (2004), (*Natal'ja Zorkaja*)

<http://magazines.russ.ru/nlo/2004/69/zor28.html>

Rez.: *Voprosy literatury* No. 9-10 (2008) (L. Belous)

August 1914. Aleksandr Solženicyn und die russische Literatur zum Krieg in den ersten Kriegsjahren, *Die vergessene Front. Der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung*, hg. von Gerhard P. Groß, Paderborn: Schöningh, 231-248

- 2005** Nach dem Bürgerkrieg um Worte. Was soll, kann und ist russische Literaturkritik heute? *Wort – Text – Kultur. Beiträge zur Germanistik*, hg. von Elena Kan, Chabarovsk, 25

Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner.

Writing, Reading and Selling Literature in Russia 1986-2004, *Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective*, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner, 39-56.

Russian Science Fiction and Fantasy Literature, *Reading for Entertainment in Contemporary Russia. Post-Soviet Popular Literature in Historical Perspective*, ed. by Stephen Lovell/Birgit Menzel, München: Otto Sagner, 117-150.

Rez. *Wiener Slawistisches Jahrbuch* No. 52 (2006), 265-268 (Stefan Simonek)

Rez. *Slavic Review* vol. 65; no. 4 (2006) (Martha Brill Olcott)

Rez. *Modern Language Review* (2008) (Stephen Hutchings)

http://findarticles.com/p/articles/mi_7026/is_3_103/ai_n32099827/

Rez. "Russkij izvod massovoj literatury. Nepročitannaja stranica", *Novoe literaturnoe obozrenie*, 77, 1, 405-413 (Abram Rejtlat)

Rez. *The Slavic and East European Journal*, vol. 50, no. 4 (Winter 2006), 705-707 (Anindita Banerjee)

Rez. *Australian Slavonic and East European Studies* vol. 20, no. 1-2 (2007) (Lyndall Morgan)

Rez. "Amerikanskij oboroten' v akademičeskoj nauke, ili posleslovie k žanram", *Novoe literaturnoe obozrenie*, 77, 1, 413-420 (Paul Hillery)

Rez. Reading for Entertainment..., in: *Solanus. International Journal for Russian & East European Bibliography, Library&Publishing Studies, New Series*, vol. 20, 72-74 (Uilleam Blacker)

- 2004** Belkanto am Fließband. Die sowjetische Oper als Traum einer modernen Nationaloper, *Mundus narratus. Festschrift für Dagmar Burkhart zum 65. Geburtstag*, hg. von Renate Hansen-Kokorus/Angela Richter, Frankfurt

Kulturelle Konstanten Russlands im Wandel. Zur Situation der russischen Kultur heute, hg. von Birgit Menzel, Bochum

- 2003** Blick durch ein deutsches Teleskop. Russische Literaturkritik im Wandel, in: *OSTEUROPA*, 9-10, 2003, S. 1295-1306; russ., *Neprikosnovennyj zapas*, 4, 30, S. 145-153

Bestseller – Literatur und Markt. Eine Einführung, *Literatur zwischen Markt und Marginalisierung*, hg. W. Eichwede/R. Kayser, Deutsch-Russisches Forum e.V., 100-105

- 2001** *Bürgerkrieg um Worte. Die russische Literaturkritik der Perestrojka*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau-Verlag

Rez.: *Kritikon Litterarum*, 32. Jg., Heft 1/2, 53-55 (Andreas Guski)

Rez.: *Zeitschrift für Slawistik* 2003 (Christine Engel)

Rez.: *OSTEUROPA*, 10, 2002, 1118-1119 (Rainer Goldt)

Rez.: (Henrike Schmidt) www.iasl.uni-muenchen.de/rezensio//liste/schmidt.html

Rez.: *Modern Language Review*, 97, 3, 2002, 781-782 (Holger Gemba)

Rez.: *Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas*, 50, 2002, 314-315 (Sabine Merten)

Rez.: *The Slavonic and East European Review* (SEER), 80, 3, 2002, 530-532 (Sebastian Donat)

2000 Čto takoe populjarnaja literatura? Zapadnye koncepcii 'vysokogo' i 'nizkogo' v sovetskom i postsovetskom kontekste, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 40, 2000, S. 391-407

N. Leskovs Erzählung „Lady Macbeth des Mzensker Kreises“ und ihre intermedialen Verarbeitungen, *Erzählen in Rußland. Festschrift für K.-H. Kasper zum 65. Geburtstag*, hg. von R. Herkelrath, Frankfurt, 2000, S. 53-70

Tradicija i novatorstvo, *Socrealističeskij kanon*, ed. H. Günther / E. Dobrenko, St. Peterburg: Akademičeskij proekt, 2000, S. 492-502

Sovetskaja lirika stalinskoj èpochi, *Socrealističeskij kanon*, S. 953-968

'Vse Bel'kanto Trudjaščimsja?' Istorija i paradoksy sovetskoj opery v 20-50ch godach, *Socrealističeskij kanon*, S. 980-99

Some Reflections on High and Popular Literature and Culture in Late and Post-Soviet Russia, *Perelomnye periody russkoj kul'tury*, ed. P. Pesonen, Helsinki: Studia Russica Helsingiensia et Tartuensia, 2000

1999 Tagungsbericht: Markt – Kritik – Kanonbildung. Russische Kultur heute (10. Arbeitstagung der Slavistik am 26.-28.11.1998 in Berlin), *Zeitschrift für Slawistik*, 44, 1999, 2, S. 228-231

1997 Der sowjetische Leser als Thema der Forschung. Probleme, Methoden und Ergebnisse der empirischen Literatursoziologie, *Sprache-Text-Geschichte. Festschrift für Klaus-Dieter Seemann*, München, 1997, S. 184-200

1996 Biographie – Dichterbild – Epoche. Methodologische Überlegungen am Beispiel der russischen Avantgarde, *Dichterbild und Epochenwandel in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, hg. von K. Städtke, Bochum, 1996, S. 217-254

Die russische Literaturkritik und das klassische Erbe. A. Terz / A. Sinjowski: Promenaden mit Puschkin, *Jenseits des Kommunismus. Sowjetisches Erbe in Literatur und Film*, hg. von E. Cheauré, Berlin, 1996, S. 115-132

1994 Rez. zu: Forschungsstelle Osteuropa (Hg.), Kultur in Umbruch. Polen, Tschechoslowakei, Rußland, Bremen, 1992. 231 S., *OSTEUROPA*, 3, 1994, S. 294.

Krise der Aufklärer und neue Solisten: Russische Literaturzeitschriften 1993-1994, *Wiener Slawistischer Almanach*, 15, 1995, S. 341-362

1993 *Osteuropa im Umbruch – alte und neue Mythen*, hg. von C. Friedrich und B. Menzel, Bern-Paris-Berlin-New York, 1993

Entmythisierung in der russischen Literatur am Beispiel A.I. Solženicyns, *Osteuropa im Umbruch*, S. 109-124

- Rez.:** OSTEUROPA, 12, 1996, 1257 (Ralph Zwengel)
Rez.: *Istoričeski pregled*, 5, 1996, 152-156 ((bulg., N. Poppetrow)
Rez.: *Bohemia*, 37, 1996, 2, 2. Hj., 483-485 (K. Braun)
Rez.: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 27, 1995, 1, 143-146 (Reinhard Ibler)
Rez.: *Jahrbücher für die Geschichte Osteuropas*, 43, 1995, 3, 414-416 (Eberhard Reißner)
Rez.: *Abstracts in German Anthropology*, 1995, 21, 145-146

Bericht vom Symposium „Transformationsprozesse in der russischen und sowjetischen Kultur der Perestrojka. Periode (1985-1991)“ am 13.-15. Dezember 1992 in Schwerte, *Zeitschrift für Slawistik*, 38, 1993, 2, S. 278-279

- 1992** Rez. zu: Günther Hasenkamp: Gedächtnis und Leben in der Prosa Valentin Rasputins, Wiesbaden 1990 (Opera Slavica. NF, 16), (engl.), *The Modern Language Review*, 11, 1992, S. 539f.

V.V. Majakovskij und B.L. Pasternak. Zur Geschichte und Rezeption einer schwierigen Beziehung, *Zeitschrift für Slawistik*, 37, 1992, 3, S. 369-377

V.V. Majakovskij und seine Rezeption in der Sowjetunion 1930-1954, Berlin (Slavistische Veröffentlichungen des Osteuropa-Instituts der Freien Universität Berlin, Bd. 76), 1992.

- Rez.:** *Österreichische Osthefte*, 1995 (Halina Stephan)
Rez.: *Zeitschrift für Slawistik*, 39, 1994, 1, 141-146 (Nyota Thun)
Rez.: *Zeitschrift für slavische Philologie*, LIV, 1994, 1, 231-233 (Holger Siegel)
Rez.: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 26, 1994, 2, 102f. (Steffi Lunau)
Rez.: OSTEUROPA, 12, 1994, 1189 (Jochen Meichel)
Rez.: *Modern Language Review*, 89, 1994, 3, 813 (R. Cockrell)
Rez.: *Die Neue Gesellschaft – Frankfurter Hefte*, 9, September, 1994, 858f. (Jürgen Baumgarten)
Rez.: *Wiener Slawistischer Almanach*, 31, 1993, 313-315 (Hans Günther)
Rez.: *Kritikon litterarum*, 20, 1993, 3-4, 151-153 (Dagmar Kassek)

Frauenbezogene Slavistik. Ein Forschungsbericht, *Zwischen Anpassung und Widerspruch. Beiträge zur Frauenforschung am Osteuropa-Institut*, hg. von U. Grabmüller und M. Katz, Berlin 1992, S. 123-136

Frauen und russische/sowjetische Literatur. Eine Auswahlbibliographie, *Frauenbezogene Slavistik*, S. 253-266

Rez. zu: K. Hirschkop / T. Shepherd: Bakhtin and Cultural Theory, *Quinquereme*, 11, (engl.)

- 1991** Rez. zu: Eberhard Reißner (Hg.), Perestrojka und Literatur, Berlin 1990 (Osteuropaforschung, Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde, Bd. 27), OSTEUROPA, 8, 1991, S. 826f.

1990 „Streitkultur oder ‚literarischer Bürgerkrieg‘? Der sowjetische Literaturbetrieb und die Perestrojka“, *OSTEUROPA*, 7, 1990, S. 606-620; und *Perestrojka. Multidisziplinäre Beiträge zum Stand der Realisierung in der Sowjetunion*, hg. von S. Baske, Berlin 1990, S. 188-202

Weltkongreß für Osteuropastudien in Harrogate/England, *Fremdsprachenunterricht*, 12, 1990, S. 588-592

1989 Streit um Majakowskij. Die russische Avantgarde zwischen Stalin und Perestrojka in: *Osteuropa* (1989) 11/12, S. 1066-1074

Rez. zu Stefanie Hajak: V.V. Majakowskijs ‚Ja sam‘. Untersuchungen zur Struktur einer futuristischen Autobiographie, Wiesbaden 1989 (*Opera Slavica*, NF 12), in: *Osteuropa* (1990), S. 374f.

1988 N. Leskovs Erzählung und D. Schostakowitschs Oper ‚Lady Macbeth von Mzensk‘ in: *Lady Macbeth von Mzensk*, Deutsche Oper Berlin